

OKIEM KAMERY FILMOWEJ **(film przyrodniczy)**

Warsztaty poświęcone metodom i technikom filmowania jako narzędzia do opowiadania historii. Wyjaśnienie zagadnień kompozycji obrazu filmowego, kadrowania, perspektywy, ruchu kamery w odniesieniu do konkretnych rozwiązań narracyjnych i stylistycznych (w filmach przyrodniczych).

Część teoretyczna: uczestnicy zostaną zaznajomieni z podstawowymi pojęciami takimi jak plany filmowe, ustawienia kamery, ruchy kamery, ruchy wewnątrzkadrowe, tak aby mogli je wykorzystać przy realizacji filmów.

Część analityczna: przykłady analizy obrazu filmowego w kontekście widzenia "okiem kamery" (na przykładzie filmów Romana Dębskiego, Jerzego Bezkowskiego, czy Włodzimierza Puchalskiego)

Część praktyczna: ćwiczenia z kamerą:

- kamera z ręki / zdjęcia statyczne
- żabia perspektywa i ujęcia z góry
- kamera w ruchu / ruch wewnątrzkadrowy